

# SCÉNOGRAPHERS

Trousse de mise en candidature 2009

# TROUSSE DE MISE EN CANDIDATURE

## Tout sur le prix

### Le prix

Le Prix Elinore et Lou Siminovitch de théâtre rend honneur à des metteurs en scène, à des dramaturges et à des scénographes professionnels en soulignant l'excellence et en favorisant la poursuite de l'expérimentation théâtrale au Canada. Le Prix Siminovitch, qui a été créé en 2001, porte le nom de Lou Siminovitch, éminent scientifique, et de sa regrettée épouse Elinore, dramaturge. Le prix de 100 000 \$ est décerné chaque année par un jury.

En guise de condition d'attribution du prix, le lauréat doit verser le quart de la somme (25 000 \$) à un protégé ou à une institution (théâtre ou école) de son choix qui contribue à l'essor du théâtre canadien. Selon le désir du lauréat principal, le prix secondaire peut être partagé entre un maximum de deux protégés et (ou) institutions. Le ou les protégés doivent œuvrer dans le milieu théâtral canadien à titre de metteurs en scène, de dramaturges ou de scénographes professionnels.

En 2009, le plus important prix annuel de théâtre du Canada, le Prix Siminovitch de théâtre, sera décerné à un scénographe professionnel qui, par le travail qu'il a accompli au cours des années récentes, a contribué à la vitalité du théâtre au Canada tout en influençant et en inspirant les jeunes artistes du milieu.

### Admissibilité

Nous recueillons les candidatures de concepteurs professionnels d'éclairage, de costumes, de décors scéniques, de sons et de multimédias qui, par leur créativité, ont contribué de façon importante à au moins trois projets théâtraux d'envergure au Canada au cours des 10 dernières années.

Les candidats doivent avoir développé un style ou une approche artistique réellement personnels sur le plan de la conception, de la vision, de la technique, des points d'intérêt et (ou) des collaborations. Le jury tiendra également compte des aspects suivants du travail de l'artiste : originalité, souci d'évolution, maturité, expérimentation, accueil du public et (ou) influence sur les jeunes artistes.

La reconnaissance et les ressources liées au prix auront un effet déterminant pour le candidat en l'encourageant et en l'aidant à poursuivre son œuvre.

Sont admissibles les artistes travaillant dans toutes les langues et dans tous les genres théâtraux, que ce soit dans le secteur sans but lucratif ou dans le secteur privé canadien.

Le jury a tout pouvoir pour déterminer l'admissibilité d'un candidat.

### Processus de mise en candidature

Vous pouvez vous procurer des formules de mise en candidature à l'adresse [www.prixsiminovitch.com](http://www.prixsiminovitch.com). Le jury évaluera les candidatures signées reçues au plus tard à 17 heures (HE) le mercredi 3 juin 2009. Par ailleurs, les membres du jury peuvent proposer des candidatures additionnelles. Une personne ne peut proposer sa propre candidature. Faire parvenir les formules de mise en candidature remplies, par la poste, à l'adresse indiquée ci-dessous :

Prix Siminovitch de théâtre  
a/s BMO Groupe financier  
55 Bloor Street West, 4th Floor  
Toronto (Ontario) M4W 3N5

Si vous avez des questions, vous pouvez les adresser à Lucie Gosselin:  
(514) 877-8224 ou [lucie.gosselin@bmo.com](mailto:lucie.gosselin@bmo.com)

### Sélection

Chaque année, quatre membres illustres du monde du théâtre canadien sont invités à former un jury national qui a pour tâche de désigner le lauréat du Prix Siminovitch. Le président du jury, dont la nomination est approuvée chaque année par le Comité des fondateurs, dirige la sélection des autres membres du jury ainsi que les délibérations.

### Finalistes

Parmi les candidats, le jury sélectionnera des finalistes dont les noms seront annoncés dans un communiqué qui précédera l'annonce du lauréat. Le nombre de finalistes peut varier d'une année à l'autre.

### Annonce du choix du jury au gagnant

Nous informerons le lauréat du choix du jury au début d'octobre, de façon à ce qu'il ait suffisamment de temps pour désigner son protégé en collaboration avec le président du jury. Le jury émettra un communiqué exposant les raisons de son choix.

### Remise du prix

Le lauréat et son protégé seront conviés à la remise du prix à titre d'invités du Prix Siminovitch. Il est prévu que le lauréat s'adresse à l'auditoire au cours de la remise du prix.

## Formule de mise en candidature

REMARQUE : Avant de remplir la présente formule, prendre connaissance des critères d'admissibilité présentés dans le document Tout sur le prix. Le Prix Siminovitch de théâtre de 2009 sera attribué à un scénographe professionnel.

### Partie 1 – Candidat

Nom du scénographe

Adresse

Ville Province Code postal

Téléphone (domicile) (au travail) Téléc

Courriel

Le candidat déclare que les renseignements ci-joints sont exacts et consent à ce que son nom soit utilisé publiquement en relation avec sa candidature au Prix Siminovitch de théâtre.

Signature du candidat

Date

### Partie 2 – Personne qui propose la candidature

Nom

Entreprise

Adresse

Ville Province Code postal

Téléphone (domicile) (au travail) Téléc

Courriel

### Partie 3 – Lettre de mise en candidature

La personne qui propose la candidature doit fournir une lettre d'appui (d'un maximum de deux pages) dans laquelle elle explique la pertinence de cette candidature.

### Partie 4 – Documents d'appui de la candidature

Les dossiers de candidature de scénographes soumis en vue de l'attribution du Prix Siminovitch de théâtre de 2009 doivent inclure :

- Le curriculum vitae clair et à jour du candidat faisant ressortir les réalisations de ce dernier dans le domaine de la scénographie (au moins trois projets dignes de mention au cours des dix dernières années) avec les dates pertinentes
- Un portfolio d'au plus 25 pages ou écrans (si possible, sur cédérom ou papier de format lettre ou juridique) comprenant les éléments ci-dessous.

#### À noter que les portfolios ne sont pas retournés

- Concepteurs de décors : photos des œuvres en cours et des productions, scénarios-maquettes, et brève description de chaque élément
  - Concepteurs multimédias : photos des œuvres en cours et des productions et, s'il y a lieu, scénarios-maquettes, conduites d'éclairage, échantillons des œuvres sur un CD de 30 minutes, et brève description de chaque élément.
  - Concepteurs de costumes : photos des œuvres en cours et des productions, maquette de costumes avec échantillons et brève description de chaque élément
  - Concepteurs d'éclairage : photos des productions, scénarios-maquettes, dessins à la main ou assistés par ordinateur des conduites d'éclairage, listes des équipements et des canaux d'éclairage, plans d'éclairage, et brèves explications de l'approche utilisée
  - Concepteurs sonores : échantillons d'œuvres sur un CD de 30 minutes (maximum de cinq minutes par composition) et brève description de chaque élément
- Un maximum de 15 pages (format lettre ou juridique) de documents d'appui donnant des renseignements détaillés sur les études, la formation, les citations et les prix ou présentant des coupures de journaux
  - Une biographie de 150 mots du candidat pour les besoins de la publicité
  - Une photographie du visage du candidat pour les besoins de la publicité
  - À titre optionnel, une description (d'une page maximum) faite par le candidat de sa perception de son art.

Aucun autre document ne sera pris en considération.

### Acheminement des candidatures

Envoyer les formules de mise en candidature et les documents d'appui par la poste à l'adresse suivante :

Prix Siminovitch de théâtre  
BMO Groupe financier  
55 Bloor Street West, 4th Floor  
Toronto (Ontario) M4W 3N5

La date limite pour la réception des dossiers de candidature est le mercredi 3 juin 2009, à 17 heures (HE).